



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Journées nationales de l'architecture 2026



Guide
graphique

Illustration © Steve Scott

Note d'intention

Steve Scott

Réhabiliter : bâtir l'avenir

Le thème de cette édition m'a immédiatement orienté vers une question : comment représenter la réhabilitation sans la réduire à un résultat ? Ce qui m'intéresse dans cet acte architectural, c'est précisément qu'il est un processus — vivant, en cours, habité.

Mon parti pris a été de montrer toutes les étapes simultanément dans une seule scène : le bâtiment existant, le chantier en cours avec ses échafaudages et sa grue, et l'extension achevée. La transformation ne se lit pas comme un avant/après, mais comme un continuum que l'œil traverse de gauche à droite, du passé vers le futur.

J'ai choisi un immeuble résidentiel de la fin du XX^e siècle comme point de départ. Ce patrimoine ordinaire, souvent négligé, est au cœur des enjeux actuels de la réhabilitation. Il représente plus de 30 % de l'activité des architectes, et c'est précisément ce « déjà-là » que je voulais valoriser : montrer que même le bâti le plus banal recèle un potentiel de nouvelle vie.

Les grandes fenêtres ouvertes sont le dispositif central de la composition. Elles donnent à voir les dialogues à l'œuvre dans la réhabilitation — entre intérieur et extérieur, entre l'intime et le collectif — et révèlent comment les habitants s'approprient le changement : une famille à table, quelqu'un qui travaille tranquillement, une conversation sur un balcon. La réhabilitation ne concerne pas uniquement le bâti ; elle concerne les conditions qu'elle crée pour vivre.

La diversité intergénérationnelle et sociale est représentée à tous les niveaux de l'image : au sol, des personnes âgées, des jeunes actifs, des enfants partagent le même espace public. En hauteur, les ouvriers sur les échafaudages rappellent que ce renouveau est le fruit d'un travail et d'un savoir-faire. L'usage de matériaux biosourcés — bois et pierre — est visible dans les éléments de construction de l'extension.

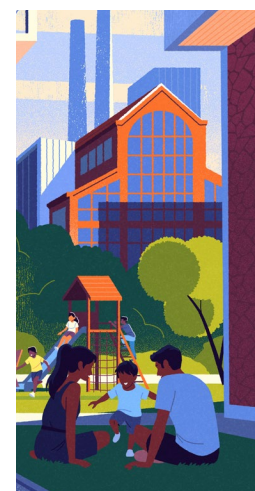
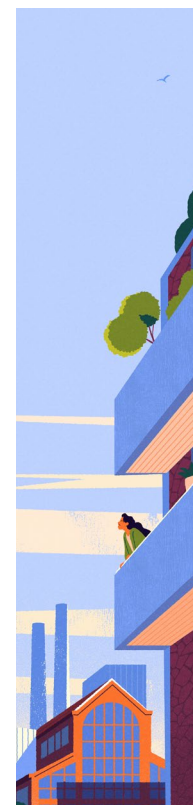
À droite de la composition, un ancien bâtiment industriel dont la structure d'origine est préservée élargit le propos à l'ensemble du tissu urbain : la réhabilitation ne s'arrête pas à un immeuble, elle revitalise un quartier, une ville.

La scène ne se situe dans aucune ville identifiable — c'est un choix délibéré pour que cette transformation résonne partout en France, dans tous les territoires. La palette de tons chauds orangés contrastant avec les bleus-gris du ciel, adoucie par la végétation, se veut optimiste et accessible à tous les publics. L'architecture est le cadre, mais les habitants en sont le sujet. Le bâtiment existe grâce à eux, et pour eux.

Bon usage de l'affiche

Ce que vous pouvez faire

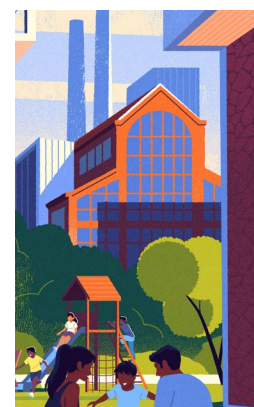
Recadrer l'illustration pour isoler une scène spécifique — la scène de rue au sol, le chantier avec les ouvriers, l'extension vitrée habitée, ou le bâtiment industriel à droite. Chaque scène est conçue pour fonctionner de façon autonome. Privilégier des cadrages qui incluent les personnages en entier ; lorsque la densité de la scène ne le permet pas, les couper de façon naturelle — à mi-corps ou aux épaules, jamais au visage. Faire varier la proportion de ciel visible en haut de l'image pour adapter les formats verticaux ou horizontaux.



Bon usage de l'affiche

Ce qui est interdit

Modifier, recolorer ou altérer les couleurs de l'illustration. Découper, isoler, couper ou repositionner des personnages. Étirer, déformer ou incliner l'image. Superposer du texte directement sur les personnages, les fenêtres habitées ou les zones de chantier.



Éléments graphiques

Couleurs

Les couleurs de l'illustration sont celles d'origine et ne peuvent être modifiées. Elles sont disponibles dans les fichiers sources fournis.

Le bloc typographique (fond bleu foncé du titre) utilise la couleur officielle de la charte graphique du ministère de la Culture — elle est imposée et non modifiable.

Plus d'informations:

<https://www.info.gouv.fr/marque-de-letat/les-couleurs>

Couleurs pouvant accompagner l'affiche :

Bleu France

RVB	0 0 145
CMJN	100 90 20 7
HEX	#000091
PMS	072C

Beige

RVB	255 194 158
CMJN	00 30 40 00
HEX	#ffc29e
PMS	162C

Tampon/Logotype

Le tampon est extrait de l'illustration principale. Il représente l'immeuble résidentiel en cours de réhabilitation — ouvriers sur échafaudage, résident à la fenêtre, végétation encadrante — et peut être utilisé seul comme élément de signalétique sur les supports des partenaires et organisateurs locaux.

Contrainte d'usage : le tampon doit toujours apparaître sur fond blanc ou très clair. Ne pas l'utiliser sur fond coloré sombre sans validation préalable.



Éléments graphiques

Éléments isolables

Voici quelques éléments isolés que vous pouvez utiliser pour habiller vos supports de communication.



Éléments graphiques

Typographies

Conformément à la charte graphique du ministère de la Culture et à la charte de l'État :

Titre principal : Marianne Bold
Sous-titres : Marianne Regular
Textes courants : Spectral

Plus d'informations :
<https://www.info.gouv.fr/marque-de-letat/la-typographie>

Marianne

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789-“(& ? !.

Marianne Thin
Marianne Thin Italic

Marianne Light
Marianne Light Italic

Marianne Regular
Marianne Regular Italic

Marianne Medium
Marianne Medium Italic

Marianne Bold
Marianne Bold Italic

Marianne ExtraBold
Marianne ExtraBold Italic

Spectral

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789-“(& ? !.

Spectral ExtraLight
Spectral ExtraLight Italic

Spectral Light
Spectral Light Italic

Spectral Regular
Spectral Italic

Spectral Medium
Spectral Medium Italic

Spectral SemiBold
Spectral SemiBold Italic

Spectral Bold
Spectral Bold Italic

Spectral ExtraBold
Spectral ExtraBold Italic